

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 11»

городского округа Самара

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации программы: 3 года.

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Самара 2017

Разработчик:

О. М. Косова, педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара

Рецензент: **И. И. Ивлева**, директор МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 11»

г.о. Самара

(протокол от 31.05.2017г. №4)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара

от 07.06.2017 г. №67

Директор

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о.Самара

_____ И. И. Ивлева

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1) характеристика учебного предмета
- 2) срок реализации учебного предмета
- 3) объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Хоровой класс»
- 4) форма проведения учебных аудиторных занятий
- 5) цели и задачи учебного предмета
- 6) обоснование структуры программы учебного предмета
- 7) методы обучения
- 8) описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 1) Сведения о затратах учебного времени
- 2) Годовые требования по классам
- 3) Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в структуре образовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» предназначена для преподавания в детских школах искусств.

Данная программа разработана на основе следующих программ:

- программа дополнительного образования детей «Сольное пение» составитель Малькович Ю.Г.- Брянск, 2008;
- программа «Вокально-хоровой ансамбль» составитель Голоскова А.А.;
- рабочая программа «Постановка голоса» составитель Жижга И.В.- Игрим 2012;
- программа дополнительного образования детей «Эстрадное пение» составитель Потапчук Н.А.;
- учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г. В.;
- рабочая программа «Сольное пение» составитель Клям И.Ю.- Белореченск, 2010.;
- рабочая программа по вокалу «Дети Солнца» составитель Шилов Е.П.- Владимир, 2013, а также с учётом накопленного многолетнего собственного опыта в качестве педагога МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара.

Сольное пение эффективно развивает вокальные данные учащихся, даёт возможность проявить себя как солисту и при наличии хороших природных вокальных данных совершенствоваться в вокальном исполнительстве дальше после окончания школы. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, служит одним из факторов развития слуха, музыкальности ребенка, помогает формированию интонационных навыков.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от природы. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий

потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

Необходимость разработки данной программы обусловлена повышенным спросом родителей и детей на данный вид образовательной услуги. Занятия по данной программе позволяют детям и подросткам развить свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через голос передавать внутреннее эмоциональное состояние как сольно, так и в вокальном ансамбле.

2.Срок реализации учебного предмета «Сольное пение».

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение», для детей с 7 до 10 лет составляет 3года.

Расписание строится из расчета 2 занятий в неделю по 40 минут. Программа предусматривает сочетание ансамблевых и индивидуальных занятий. Количество учебных недель 1 года обучения – 34, 2 и 3 -35.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения:	1-3 годы обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	416
Количество часов на аудиторные занятия	208
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	208

4. Формы проведения учебных занятий.

Основными формами проведения занятий по предмету «Сольное пение» являются:

- Индивидуальные занятия;
- выступления на концертах;
- Контрольные уроки и зачеты;
- Открытые уроки;
- Участие в конкурсах;
- Работа с концертмейстером.

5. Цели и задачи предмета «Сольное пение».

Цель:

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольному и ансамблевому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение владению микрофоном, пение под фонограмму «минус»;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полновзвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

1.Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

2.Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3.Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в поиске. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4.Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно, поэтому, задача педагога найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

5.Метод эвристики.

Прогнозируемый результат:

обучающиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;

обучающиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;

обучающиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;

обучающиеся приобретают навык публичных выступлений.

Принципы образовательной деятельности

1. Принцип личностно - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация личностно -ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.

3.Принцип природоспособности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- информирование полезных привычек;
- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;

- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;
 - постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.
- Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

4. Принцип увлекательности.

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

5. Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства, создание условий для развития творческих способностей.

6. Принцип ценностной и целевой направленности.

Ориентируется на результаты. Например: формирование профессионального певческого голоса.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, настенное зеркало, методические пособия, нотный материал, доступ в Интернет, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога с музыкально-педагогическим образованием, звукооператора и педагога-хореографа.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	68	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия	208		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	68	70	70
Общее количество часов на самостоятельную работу	2088		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторных и самостоятельных)	4	4	4
Общее максимальное количество по годам (аудиторных и самостоятельных)	136	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	416		

Структура урока:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом (по необходимости).

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Подбор репертуара.

Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также высоких нравственных качеств. Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащегося. Для большего кругозора необходимо сочетать произведения разных направлений, жанров.

Хотелось бы акцентировать внимание на эстрадном пении, т.к. в отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Репертуар должен соответствовать данному жизненному периоду ребёнка, отражать его увлечения, привязанности, учебную деятельность, личные эмоции и духовные ценности.

Каждой возрастной категории присущи свои проблемы подбора репертуара. Проще всего обстоит дело с младшим возрастом, львиную долю репертуара которого составляют песни из мультфильмов, детских кинофильмов, песни советских композиторов, народная музыка. Наиболее проблемный вопрос - репертуар для подростков. Для переходного возраста не актуальны как детские темы, так и взрослые проблемы. Учитывая активность процесса формирования личности ребёнка в этот период, педагогу необходимо относиться к подбору репертуара с повышенной ответственностью. Беспроигрышным вариантом является музыка из советских кинофильмов, лучшие образцы российской и западной юношеской эстрады. В старшем школьном возрасте активно развивается тема личных отношений. При выборе взрослых песен важно оставаться корректным по отношению к ребёнку и детскому учреждению, в котором он обучается. Этот возраст предполагает более смелое и широкое обращение к современной российской и зарубежной эстраде, мюзиклам, кинофильмам.

В процессе обучения каждый ребёнок должен накапливать собственный репертуарный багаж, чтобы иметь возможность в любой момент и в различных ситуациях применять имеющийся опыт.

Требования по годам обучения

1 год обучения.

В конце 1 года обучения учащиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Пение под аккомпанемент, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять песни под аккомпанемент концертмейстера и под фонограмму с дублированием голоса.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

8 – 10 несложных произведений.

2-й год обучения.

Ведется работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

4 - 7 произведений.

3-й год обучения.

Ведется работа по закреплению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

4 – 7 произведений.

Примерные репертуарные списки

Вокализы:

1. Абт Ф;
2. Зейдлер Г;
3. Канконе М.

Произведения композиторов-классиков:

1. Бах И.С.; Гайдн Й., Глинка М.И., Алябьев А., Булахов П., Калинин В., Бетховен Л., Григ Э., Гурилёв А., Моцарт В.А., Шуберт Ф.

Нар. песни (песни разных народов в обработках).

Песни из кино, мульт /фильмов:

Шаинский В., Старокадомский А, Гладков Г.

Песни современных композиторов:

Крылатов Е., Чичков Ю., Попатенко Т., Струве Г., Савельев Б., Паулс Р., Дунаевский И., Абрамов А., Минков М, Хренников Т., Зацепин А.

Эстрадные детские песни:

Ермолов А., Зарицкая Е., Вихарева Л., Музыкантова Т., Варламов А. и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение.

Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных сольных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при индивидуальной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний, посещаемостью, успеваемостью, систематически выставлять текущие, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

Годовая оценка выставляется на основе годовой работы ученика и его продвижения, роста, общих результатов. При выставлении итоговых оценок могут учитываться творческие выступления обучающихся.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: выступления на тематических и праздничных концертах в ЦДиТ с. Малета, районных мероприятиях, в конце I четверти – открытый урок – концерт хорового отделения школы, праздничный новогодний концерт ДШИ, школьный отчетный концерт в конце учебного года, а также участие в конкурсах и фестивалях разных уровней.

Текущий контроль проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещения, подготовки домашнего задания. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация включает в себя контрольные уроки и зачёты, экзамены.

Контрольные уроки проводятся по итогам первой и третьей четверти, на которых учитываются не только вокальные умения и навыки учащихся в работе над вокализмами и исполняемыми произведениями, а также:

- игра на фортепиано вокальной партии в ансамбле с концертмейстером, с учетом качества звука, точной фразировки и динамических оттенков;
- знание терминологии (темпа и характера),
- структуры и формы изучаемого произведения,
- ладотонального плана, строения мелодии, ритмических особенностей.

Зачет в форме концерта проводится по итогам полугодий, на котором учащийся исполняет два или три произведения (в соответствии с требованиями по классам):

- народные песни (обработки);
- классического репертуара,
- детской музыки современных авторов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям. Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать заниматься четко, представить основные задачи для формирования голоса, помочь ощутить ему свои вокальные способности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Однако можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы

художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В дополнительной общеразвивающей программе «Сольное пение» учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, концертах, конкурсах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Реализуя программу учебного предмета «Сольное пение» необходимо развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

- развитие и саморазвитие творческой личности ребёнка;
- выявление индивидуальных особенностей детей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач. Самостоятельные задания обучающегося должны быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные задания должны быть регулярными. Занятия самоподготовкой обучающегося должны проходить в хорошем физиологическом состоянии, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общими воспитательными задачами. Преподавателю необходимо следить за успеваемостью учащихся в школе, поддерживать тесную связь с родителями.

Очень важно, чтобы дети приходили на занятия с удовольствием, прочно овладели умениями и навыками пения.

Педагог и родители являются основными носителями информации о ребёнке. Знание, что окружает ребёнка, что может на него влиять, помогает выбрать единую линию взаимодействия на развивающуюся личность.

Применяется следующая методика взаимоотношений с родителями:

- поиск контактов при первой встрече;
- определение индивидуальных особенностей детей, изучение условий семейного воспитания;
- определение тактики детей, родителей и педагогов их усилия в упрочнение сотрудничества в достижении положительных результатов;

- беседы с родителями об успехах их детей;
- практическая помощь в подготовке и проведении различных мероприятий (приобретение, изготовление реквизитов на номера, приобретение концертных костюмов и др.)

Список нотной литературы.

1. Дубравин Я. Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте» - М., «Советский композитор», 1983.
2. «Вернисаж улыбок» - М., «Советский композитор», 1991.
3. Гурилев А. «Избранные романсы и песни» - М., «Музыка», 1996.
4. «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.» - М., «Советский композитор», 1991.
5. «Любимые песни» Престиж – Ариа - М., 2001.
6. «Песни на стихи Рождественского Р.» - М., «Советский композитор», 1987.
7. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2 - М., «Музыка», 1989.
8. «Счастливая весна» - М., «Советский композитор», 1989.
9. Зацепин А. «Песни из кинофильмов» - М., «Музыка», 1970.
10. «Школьные годы», Выпуск 40 – 43 - М., «Советский композитор», 1989.
11. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е. - М., «АВФ», 1997.
12. «Романса свежее дыханье» - СПб, «Советский композитор», 1988.
13. «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 – 3 - М., «Советский композитор», 1988.
14. «Старинные романсы» - М., «Советский композитор», 1977.
15. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 – 3 - М., «Музыка», 1990.
16. «Репертуар начинающего певца» - М., «Музыка», 2002.
17. «Музыкальный курьер» - М., «Музык», 1987.
18. «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3 - М., «Музыка», 1988.
19. «Русские народные песни» - М., «Музыка», 1988.
20. «Аккомпаниатор» - С - П., «Союз художников», 2003.
21. «Синий цвет» - М., «Советский композитор», 1989.
22. Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3 - М., «Музыка», 1988.
23. Булахов П. Избранные романсы и песни - М., Музыка, 2004.
24. «Под голубыми небесами» - М., Всероссийское музыкальное общество, 1998.

25. «Музыкальный иллюзион» - М., «Советский композитор», 1990.
26. Гершвин Д. - М., Издательский дом "Муравей", 1996.
27. Frank Sinatra - М., ООО "Синкопа - 2000", 2002.
28. «Наши любимые песни» - М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001.
29. Поэт Владимир Высоцкий - М., «Музыка», 1988.
30. «О героях мы поем» - М., «Советский композитор», 1984.
31. Упражнения и вокализы - М., «Музыка», 2002.
32. «Утро» Песни и хоры на стихи Пушкина А. С. - М., «Музыка», 2005.
33. «Спойте, друзья!» - М., «Музыка», 1988.
34. «Школьные годы» - С - П., «Музыка», 1986.
35. «The Best of» - Киев, "Прайм", 1997.
36. «Синий цвет» - М., «Советский композитор», 1988.
37. Поэт "Дубна" - М., «Музыка», 1980.
38. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков» - С - П., «Музыка», 1986.
39. Репертуар детского хорового коллектива - М., «Музыка», 1990.
40. «Алый галстук - алая заря» - С – П., «Музыка», 1979.
41. Композиторы шутят - М., «Музыка», 1989.
42. «Наша школьная страна» - М., «Советский композитор», 1968.
43. Славкин М. Песни и хоры - М., «Владос», 1999.
44. Славкин М. Песни - М., «Владос», 2008.
45. Песни для детского хора - М., «Музыка», 1967.
46. Сборник хоровых произведений - С – П., 1998
47. Струве Г. «Школьный корабль» - М., 1997.
48. Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4 - М., «Музыка», 2004.

Список методической литературы.

1. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения - М., 1986.

2. Гонтаренко Н., «Сольное пение» - Ростов на дону, «Феникс», 2007.
3. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 1984.
4. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе» - М., «Музыка», 1966.
5. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» - М., «Музыка», 1977.
6. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» - М., «Музыка», 1967.
7. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. Моногр) - М., «Педагогика», 1970.
8. Павлицева О. «Методика постановки голоса» - М., 1964.
9. Плужников К., «Механика пения» - С-П, «Классика», 2006.
10. Румер М., «Начальное обучение пению» - М., «Музыка», 1982.
11. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М., «Прометей», 1992.
12. Юссон Р. «Певческий голос» - М., «Музыка», 1974.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota