

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 11»**

**городского округа Самара**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**БЛОКФЛЕЙТА**

Срок реализации программы: 4 года.

Возраст обучающихся: 6-10 лет.

**Самара 2017**

Разработчик:

**А. Н. Шанин**, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ № 11»  
г.о. Самара

Рецензент: **Н. С. Миловидова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
теории и истории музыки Самарского государственного института культуры

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 11»

г.о. Самара

(протокол от 31.05.2017г. №4)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара

от 07.06.2017 г. №67

Директор

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о.Самара

\_\_\_\_\_ И. И. Ивлева

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

Исполнительство на духовых музыкальных инструментах является частью музыкальной и общей культуры современного общества. Во всем мире отмечается интерес к духовым инструментам, так как они облают живым звуком, как и человеческий голос, и способны выразить все внутренние эмоции и настроение человека, подчиняясь его дыханию. Музыкальное духовое искусство имеет глубокие исторические корни. Во все времена людей привлекала духовая музыка, звучавшая в самых различных условиях: праздничные шествия на улице, концерты в залах, ярмарочные представления, семейно – бытовые мероприятия, военные действия и т. п. Выразительная по своей природе, она может быть по характеру лирической, воинственной, торжественной. Композиторы всегда воздают должное исполнительскому потенциалу духовых инструментов, активно используя их в своих сочинениях. Все это обеспечивает им вполне заслуженную всенародную популярность.

Широкое развитие духовой музыки в нашей стране есть в большой степени следствие хорошо функционирующей системы специального образования, объединяющей все звенья: начальное, среднее, высшее.

Успехи в подготовке инструменталистов духовиков в нашей стране неоспоримы: победы на международных исполнительских конкурсах стали традиционными для отечественных музыкантов. Одновременно этот факт обязывает преподавателей всех звеньев подготовки работать с повышенной ответственностью, заботясь о судьбах своих воспитанников, и в целом – о приумножении авторитета отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.

Настоящая *Программа* предназначена для учащихся детской школы искусств обучающихся по классу *блокфлейты*.

*Срок обучения составляет 4 года.*

Специфика духовых инструментов определяет возраст учащегося, с которого можно начинать обучение на инструменте. Решающим фактором в определении начального возраста обучения на духовых инструментах является соответствующее инструменту физическое развитие ребенка.

*Начать обучение на блокфлейте предпочтительно с 6-7 лет.*

В документе учитываются персональные особенности обучающихся, что проявляется в определении уровней способности воспитанников, которые в свою очередь обуславливаются индивидуально-психологическими характеристиками личности: темпераментом, характером, мотивацией,

установкой – теми свойствами, которые непосредственно определяют восприятие и мышление обучающихся.

Данное обстоятельство, как следствие, обуславливает вид программы – *общеразвивающая*. То есть, настоящая *Программа* в отличие от *предпрофессиональной*, основана на уровневом подходе к обучению детей и предусматривает *примерные* требования в соответствии с изложенными ниже уровнями:

*I уровень* – учащиеся весьма активны, деятельны, хорошо и быстро адаптируются в новой обстановке. Легко переключаются с одного учебного задания на другое.

*II уровень* – учащиеся неуравновешенные, непоседы. Им трудно сосредоточить внимание на деталях учебного задания, поэтому часто их не выполняют.

*III уровень* – очень медлительные, несмотря на целеустремленность в работе, с большим трудом переключаются с одного вида учебных занятий на другой.

*IV уровень* – учащиеся очень чувствительные, способные, однако застенчивые, что зачастую мешает им в учебном процессе.

Необходимость учета этих характеристик продиктована утверждениями фундаментальных наук – психологии, психофизиологии о существенном влиянии психической конституции личности на все сферы жизнедеятельности, в том числе и процессы обучения.

**Значимость** программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

**Новизна** программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на блокфлейте, и опыт, накопленный преподавателями по классу блокфлейты, за последние десятилетия.

**Актуальность** данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на блокфлейте и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения художественного репертуара для блокфлейты.

Основной **целью** *Программы* является подготовленный музыкант-духовик, владеющий инструментом в объеме знаний, умений и навыков,

приобретенных в процессе обучения, способный самостоятельно осваивать произведения для блокфлейты, грамотно применяя полученные теоретические знания.

## **Задачи**

- *Обучающие:*

- формирование исполнительских навыков с учетом способностей и интересов учащегося;
- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков сценического исполнения;

- *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей учащегося;
- развитие творческих способностей учащегося;
- общекультурное и эстетическое развитие;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкального кругозора;

- *Воспитательные:*

- привитие любви к музыке;
- приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям мировой и отечественной культуры и искусства;
- выработка усидчивости и настойчивости при достижении цели;

## **Организация образовательного процесса**

В процессе воспитания молодого музыканта педагог должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла произведения.

С первых уроков необходимо приучать учащегося внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Следует развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена им в четкой, наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться

последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. Педагогу следует прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно давать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать ему четкие задания и систематически проверять их выполнение.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими корректной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю (1 академический час равен 40 минутам). Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Блокфлейта» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий на 1 году обучения составляет 34 учебные недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	17	17	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	34	34	36	34	36	34	36	278
Самостоятельная работа	34	34	34	36	34	36	34	36	278
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	72	68	72	68	72	556



## Формы контроля успеваемости учащегося

Успеваемость обучающихся игре на блокфлейте контролируется на экзаменах, зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также внешкольных концертах, конкурсах и т. п.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом, а именно – при переходах из класса в класс и при окончании ДШИ.

На переводных экзаменах исполняются два разнохарактерных произведения.

К выпускному экзамену учащийся готовит программу из *трех разнохарактерных произведений*.

Зачеты проводятся в конце первого полугодия, а также в конце 3-й четверти (технический зачет).

К полугодовому зачету учащийся подготавливает два разнохарактерных произведения. На технический зачет выносятся материал, состоящий из гаммы, арпеджио трезвучия (с 3 класса прибавляется хроматическая гамма), а также этюд из пройденных по выбору комиссии.

В конце каждой четверти, полугодия и года педагогом выставляется соответствующая итоговая оценка учащемуся по следующим критериям:

- оценка работы обучающегося за отчетный период, его прилежание и результаты;
- качество выступлений учащегося на академических концертах, внешкольных мероприятиях.

# **Блокфлейта**

## **Первый класс**

### **Годовые требования**

Обучаясь в первом классе, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий в медленном темпе, а также 10-12 упражнений и этюдов, 4-6 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Этюды и упражнения:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958

Упражнения №№ 1 – 10.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 1, 3, 4, 6, 7, 10, 16, 19, 24, 26, 27, 30, 31, 34, 39, 43, 44, 45, 48, 49, 51, 52

Этюды №№ 21, 37, 41, 46, 53

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 1-13, 15-17, 19-21.

#### ***2. Художественные произведения:***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Магиденко М. «Петушок»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. «Песенка»

У.Н.П. «Лисичка»

Майзель Б. «Кораблик»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»

Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004  
Люлли Ж. «Песенка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Гедике А. «Песня»  
Барток Б. «Пьеса»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Гендель Г. «Мелодия»  
Перселл Г. «Ария»  
Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.  
Купревич В. «Пингвины»  
Р. Н. П. «Как под горкой, под горой»  
Р. Н. П. «У кота»  
Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Красев М. «Топ–топ»  
Р. Н. П. «В зеленом саду»  
Ф. Н. П. «Танец утят»  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Ч. Н. П. «Аннушка»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Магиденко М. «Петушок»  
Пушечников И. «Дятел»
- II. Кабалевский Д. «Про Петю»  
Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, арпеджио

резвучий в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 6–8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **1. Этюды и упражнения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 55-57, 61-62, 65, 66, 68, 70, 72, 74, 75, 79, 80, 83, 84, 85, 88, 89.

Этюды №№ 58, 63, 71, 81, 86, 95.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 22-24, 26-36.

### **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Дюссек И. «Старинный танец»

Моцарт В. «Вальс»

Бах И. «Менуэт»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Барток Б. «Народная мелодия»

Бах И. «Песня»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Куперен Ф. «Гавот»

Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004

Рамо Ж. «Ригодон»

Брамс И. «Колыбельная песня»

Мартини Д. «Гавот»

Шостакович Д. «Грустная песенка»

Дебюсси К. «Танец куклы»

Глюк К. «Веселый хоровод»

Глинка М. «Жаворонок»  
Григ Э. «Народная песня»  
Козловский О. «Вальс»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Лядов А. «Танец комара»  
Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.  
Майкопар С. «Вальс»  
Пушечников И. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта». – М., 2009  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Бах Ф. «Марш»  
Кабезон А. «Итальянская павана»  
Фрескобальди Г. «Куранта»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Дюссек И. «Старинный танец»  
Гайдн Й. «Менуэт»
- II. Мартини Д. «Гавот»  
Глюк К. «Веселый хоровод»

## **Третий класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, хроматическую гамму в умеренно подвижном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 6–8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

## Примерный репертуарный список

### 1. Этюды и упражнения:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004  
Упражнения №№ 90, 92-94, 97, 98, 101-103, 107, 109.  
Этюды №№ 105, 113, 117, 150-161.  
Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1985  
Этюды №№ 1-5.  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Этюды №№ 25-30.

### 2. Художественные произведения:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004  
Бах И. «Гавот» из английской сюиты №6  
Липшан Я. «Танец»  
Кабалевский Д. «Сказка»  
Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»  
Перголези Д. «Сицилиана»  
Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004  
Вебер К. «Хор охотников»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Дунаевский И. «Песня Роберта»  
Пушечников И. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта». – М., 2009  
Шуман Р. «Грезы»  
Глинка М. «Попутная песня»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Моцарт Л. «Марш»  
Телеманн Г. «Менуэт»  
Бах И. «Полонез»  
Гендель Г. «Буррэ»  
Моцарт В. «Ария»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Гайдн Й. «Серенада»  
Шуберт Ф. «Военный марш»

Римский – Корсаков Н. «Песня индийского гостя»  
Вивальди А. «Ларго»  
Вебер К. «Сонатина»  
Гендель Г. «Аллегро»  
Бах И. «Страсти по Матфею» Ария №19  
Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2009  
Ребигов В. «Тарантелла»  
Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара.  
1998  
Мория П. «Менуэт»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Вебер К. «Хор охотников»  
Перголези Д. «Сицилиана»
  
- II. Бах И. «Гавот» из английской сюиты №6  
Моцарт Л. «Марш»

## **Четвертый класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму, в умеренно быстром темпе тремя штрихами (detache, legato, staccato), а также 10–15 этюдов, 6-8 пьес

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004  
Этюды №№ 162-173.  
Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1985  
Этюды №№ 6-15.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Этюды №№ 31-43.

## **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004  
Гендель Г. Соната фа мажор (I и II)  
Моцарт В. «Канцонетта»  
Пушечников И. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта».  
– М., 2009  
Шуберт Ф. «Баркарола»  
Шопен Ф. «Ноктюрн» ор. 37 № 1  
Чайковский П. «Подснежник». Из цикла «Времена года»  
Ласерна Б. «Болеро»  
Делиб Л. «Пиццикато»  
Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2009  
Корелли А. «Жига»  
Бах И. «Адажио»  
Бах И. «Ария»  
Лойе Ж. Соната ми минор (соч. 5) I и II ч.  
Вила Лобос Э. «Ария»  
Мошковский М. «Испанский танец»  
Глиэр Р. «Анданте»  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»  
Ботсфорд Д. «Черно-белый рэг»  
Рамо Ж. «Тамбурин»

## **Примерные программы выпускного экзамена**

- I. Лойе Ж. Соната ми минор (соч. 5) I и II ч.  
Бах И. «Ария»
- II. Гендель Г. Соната фа мажор (I и II)  
Корелли А. «Жига»



## Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
2. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997
3. Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004
4. Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998
6. Пушечников И. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта». – М., 2009
7. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1985
8. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2009
10. Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998
11. Ноты для блокфлейты. [www.notyminus.narod.ru](http://www.notyminus.narod.ru)