

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 11»**

**городского округа Самара**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Срок реализации программы: 8 лет.

Возраст обучающихся: 6-15 лет.

**Самара 2017**

Разработчик:

**А. Н. Шанин**, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ № 11»  
г.о. Самара

Рецензент: **Н. С. Миловидова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
теории и истории музыки Самарского государственного института культуры

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 11»

г.о. Самара

(протокол от 31.05.2017г. №4)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара

от 07.06.2017 г. №67

Директор

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о.Самара

\_\_\_\_\_ И. И. Ивлева

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

Исполнительство на духовых музыкальных инструментах является частью музыкальной и общей культуры современного общества. Во всем мире отмечается интерес к духовым инструментам, так как они облают живым звуком, как и человеческий голос, и способны выразить все внутренние эмоции и настроение человека, подчиняясь его дыханию. Музыкальное духовое искусство имеет глубокие исторические корни. Во все времена людей привлекала духовая музыка, звучавшая в самых различных условиях: праздничные шествия на улице, концерты в залах, ярмарочные представления, семейно – бытовые мероприятия, военные действия и т. п. Выразительная по своей природе, она может быть по характеру лирической, воинственной, торжественной. Композиторы всегда воздают должное исполнительскому потенциалу духовых инструментов, активно используя их в своих сочинениях. Все это обеспечивает им вполне заслуженную всенародную популярность.

Широкое развитие духовой музыки в нашей стране есть в большой степени следствие хорошо функционирующей системы специального образования, объединяющей все звенья: начальное, среднее, высшее.

Успехи в подготовке инструменталистов духовиков в нашей стране неоспоримы: победы на международных исполнительских конкурсах стали традиционными для отечественных музыкантов. Одновременно этот факт обязывает преподавателей всех звеньев подготовки работать с повышенной ответственностью, заботясь о судьбах своих воспитанников, и в целом – о приумножении авторитета отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.

Настоящая *Программа* предназначена для учащихся детской школы искусств обучающихся по классу *блокфлейты, флейты, саксофона и кларнета*.

*Срок обучения составляет 8 лет.*

Специфика духовых инструментов определяет возраст учащегося, с которого можно начинать обучение на инструменте. Решающим фактором в определении начального возраста обучения на духовых инструментах является соответствующее инструменту физическое развитие ребенка.

Начать обучение на духовых инструментах предпочтительно:

*на блокфлейте с 6–7 лет;*

*на флейте, саксофоне и кларнете с 8-9 лет.*

В документе учитываются персональные особенности обучающихся, что проявляется в определении уровней способности воспитанников,

которые в свою очередь обуславливаются индивидуально-психологическими характеристиками личности: темпераментом, характером, мотивацией, установкой – теми свойствами, которые непосредственно определяют восприятие и мышление обучающихся.

Данное обстоятельство, как следствие, обуславливает вид программы – *адаптированный*. То есть, настоящая *Программа* в отличие от *предпрофессиональной*, основана на уровневом подходе к обучению детей и предусматривает *примерные* требования в соответствии с изложенными ниже уровнями:

*I уровень* – учащиеся весьма активны, деятельны, хорошо и быстро адаптируются в новой обстановке, легко переключаются с одного учебного задания на другое.

*II уровень* – учащиеся неуравновешенные, непоседы. Им трудно сосредоточить внимание на деталях учебного задания, поэтому часто их не выполняют.

*III уровень* – очень медлительные, несмотря на целеустремленность в работе, с большим трудом переключаются с одного вида учебных занятий на другой.

*IV уровень* – учащиеся очень чувствительные, способные, однако застенчивые, что зачастую мешает им в учебном процессе.

Необходимость учета этих характеристик продиктована утверждениями фундаментальных наук – психологии, психофизиологии о существенном влиянии психической конституции личности на все сферы жизнедеятельности, в том числе и процессы обучения.

**Значимость** программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

**Новизна** программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на духовых инструментах, и опыт, накопленный преподавателями классов духовых инструментов за последние десятилетия.

**Актуальность** данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на духовых инструментах и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения художественного репертуара для духовых инструментов.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю (1 академический час равен 40 минутам). Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Духовные инструменты» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий на 1 году обучения составляет 34 учебные недели, со второго по восьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени											
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год	
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	17	17	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18
Аудиторные занятия	34	34	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36
Самостоятельная работа	34	34	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	72	68	72	68	72	68	72	68	72

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	7-й год		8-й год						
Годы обучения	1	2	1	2					
Полугодия	1	2	1	2					
Количество недель	17	18	17	18					
Аудиторные занятия	34	36	34	36					558
Самостоятельная работа	34	36	34	36					558
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72					1116

Основной **целью** *Программы* является подготовленный музыкант-духовик, владеющий инструментом в объеме знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, способный самостоятельно осваивать произведения для духовых инструментов, грамотно применяя полученные теоретические знания.

### **Задачи**

- *Обучающие:*

- формирование исполнительских навыков с учетом способностей и интересов учащегося;
- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков сценического исполнения;

- *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей учащегося;
- развитие творческих способностей учащегося;
- общекультурное и эстетическое развитие;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкального кругозора;

- *Воспитательные:*

- привитие любви к музыке;
- приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям мировой и отечественной культуры и искусства;
- выработка усидчивости и настойчивости при достижении цели;

### **Организация образовательного процесса**

В процессе воспитания молодого музыканта педагог должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла произведения.

С первых уроков необходимо приучать учащегося внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Следует развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена им в четкой, наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. Педагогу следует прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно давать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать ему четкие задания и систематически проверять их выполнение.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими корректной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Не допуская неоправданного завышения



репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

### **Формы контроля успеваемости учащегося**

Успеваемость обучающихся игре на духовых инструментах контролируется на экзаменах, зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также внешкольных концертах, конкурсах и т. п.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом, а именно – при переходах из класса в класс и при окончании ДШИ.

На переводных экзаменах исполняются два разнохарактерных произведения.

К выпускному экзамену учащийся готовит программу из *трех разнохарактерных произведений*.

Зачеты проводятся в конце первого полугодия, а также в конце 3-й четверти (технический зачет).

К полугодовому зачету учащийся подготавливает два разнохарактерных произведения. На технический зачет выносятся материал, состоящий из гаммы, арпеджио трезвучия (с 4 класса прибавляется хроматическая гамма, а с 6 класса – доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения), а также этюд из пройденных, по выбору комиссии.

В конце каждой четверти, полугодия и года педагогом выставляется соответствующая итоговая оценка учащемуся по следующим критериям:

- оценка работы обучающегося за отчетный период, его прилежание и результаты;

- качество выступлений учащегося на академических концертах, внешкольных мероприятиях.

# Блокфлейта

## Первый класс

### Годовые требования

Обучаясь в первом классе, учащийся должен освоить гаммы: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, арпеджио трезвучий в медленном темпе, а также 10-12 упражнений и этюдов, 4-6 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

### Примерный репертуарный список

#### **1. Этюды и упражнения:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958

Упражнения №№ 1 – 10.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 1, 3, 4, 6, 7, 10, 16, 19, 24, 26, 27, 30.

Этюды №№ 21, 37.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 1 – 10.

#### **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Магиденко М. «Петушок»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. «Песенка»

УН.П. «Лисичка»

Майзель Б. «Кораблик»

Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004

Люлли Ж. «Песенка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Гедике А. «Песня»

Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.

Р. Н. П. «Как под горкой, под горой»

Р. Н. П. «У кота»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Красев М. «Топ–топ»

Р. Н. П. «В зеленом саду»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

I. Магиденко М. «Петушок»

Витлин В. «Кошечка»

II. Моцарт В. «Аллегретто»

Люлли Ж. «Песенка»

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

Обучаясь во втором классе, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы с одним знаком, арпеджио трезвучий в медленном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 6–8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 31, 34, 39, 43, 44, 45, 48, 49, 51, 52.

Этюды №№ 41, 46, 53.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 11-13, 15-17, 19-21.

## **2. Художественные произведения:**

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»  
Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004  
Барток Б. «Пьеса»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Гендель Г. «Мелодия»  
Перселл Г. «Ария»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Ч. Н. П. «Аннушка»  
Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.  
Ф. Н. П. «Танец утят»  
Купревич В. «Пингвины»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Кабалевский Д. «Про Петю»  
Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»
- II. Ф. Н. П. «Танец утят»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

## **Третий класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, арпеджио трезвучий в медленном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 8–10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 55-57, 61-62, 65, 66, 68, 70.

Этюды №№ 58, 63, 71, 81.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 22-24, 26-28.

#### **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Дюссек И. «Старинный танец»

Моцарт В. «Вальс»

Бах И. «Менуэт»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004

Рамо Ж. «Ригодон»

Брамс И. «Колыбельная песня»

Мартини Д. «Гавот»

Шостакович Д. «Грустная песенка»

Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.

Майкопар С. «Вальс»

Пушечников И. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта». – М., 2009

Гайдн Й. «Менуэт»

**Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Дюссек И. «Старинный танец»  
Моцарт В. «Вальс»
- II. Мартини Д. «Гавот»  
Шостакович Д. «Грустная песенка»

## **Четвертый класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, арпеджио трезвучий в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), хроматическую гамму, а также 10–12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 72, 74, 75, 79, 80, 83, 84, 85, 88, 89.

Этюды №№ 86, 95.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 29–36.

#### **2. Художественные произведения:**

Моцарт Л. «Марш»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Барток Б. «Народная мелодия»

Бах И. «Песня»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Куперен Ф. «Гавот»

Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004

Дебюсси К. «Танец куклы»  
Глюк К. «Веселый хоровод»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Григ Э. «Народная песня»  
Козловский О. «Вальс»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Лядов А. «Танец комара»  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Бах Ф. «Марш»  
Кабезон А. «Итальянская павана»  
Фрескобальди Г. «Куранта»  
Римский – Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Куперен Ф. «Гавот»  
Лядов А. «Танец комара»
- II. Фрескобальди Г. «Куранта»  
Глюк К. «Веселый хоровод»

## **Пятый класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматические гаммы в тональностях, в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004  
Упражнения №№ 90, 92-94, 97, 98, 101-103, 107, 109.  
Этюды №№ 105, 113, 117, 150-155.

## **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004  
Бах И. «Гавот» из английской сюиты №6  
Липшан Я. «Танец»  
Кабалевский Д. «Сказка»  
Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004  
Вебер К. «Хор охотников»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Дунаевский И. «Песня Роберта»  
Пушечников И. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта».  
– М., 2009  
Шуман Р. «Грезы»  
Глинка М. «Попутная песня»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Телеманн Г. «Менуэт»  
Бах И. «Полонез»  
Гендель Г. «Буррэ»  
Моцарт В. «Ария»  
Моцарт В. «Менуэт»

## **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Вебер К. «Хор охотников»  
Кабалевский Д. «Сказка»
  
- II. Бах И. «Гавот» из английской сюиты №6  
Шуман Р. «Грезы»

**Шестой класс**

**Годовые требования**



В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков включительно, арпеджио трезвучий, хроматические гаммы в тональностях, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*). Освоение штриха двойного *staccato*, а также 10–15 этюдов, 8-12 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Этюды №№ 156-161.

Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1985

Этюды №№ 1-5.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998

Этюды №№ 25-30.

#### **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Перголези Д. «Сицилиана»

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998

Гайдн Й. «Серенада»

Шуберт Ф. «Военный марш»

Гендель Г. «Аллегро»

Бах И. «Страсти по Матфею» Ария №19

Пушечников И. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта».

– М., 2009

Шопен Ф. «Ноктюрн» ор. 37 № 1

Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998

Мориа П. «Менуэт»

## **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Гендель Г. «Аллегро»  
Бах И. «Страсти по Матфею» Ария №19
  
- II. Мориа П. «Менуэт»  
Шопен Ф. «Ноктюрн» оп. 37 № 1

### **Седьмой класс**

#### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно, арпеджио трезвучий, хроматические гаммы в тональностях, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, в подвижном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato*, а также 10–15 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1. Этюды:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Этюды №№ 162-167.

Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1985

Этюды №№ 6-10.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998

Этюды №№ 31-36.

##### **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»

Моцарт В. «Канцонетта»  
Пушечников И. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта».  
– М., 2009  
Шуберт Ф. «Баркарола»  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Вебер К. «Сонатина»  
Вивальди А. «Ларго»  
Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2009  
Ребиков В. «Гарантелла»  
Люлли Ж. Соната №4.

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Люлли Ж. Соната №4.
- II. Вивальди А. Концерт соль минор (I ч.)  
Марчелло Б. «Адажио»

## **Восьмой класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях, в быстром темпе различными штрихами, а также 10–15 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004  
Этюды №№ 168-173.

Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1985  
Этюды №№ 11-15.  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Этюды №№ 37-43.

## **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004  
Гендель Г. Соната фа мажор (I и II)  
Пушечников И. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта».  
– М., 2009  
Чайковский П. «Подснежник». Из цикла «Времена года»  
Ласерна Б. «Болеро»  
Делиб Л. «Пиццикато»  
Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2009  
Виля Лобос Э. «Ария»  
Мошковский М. «Испанский танец»  
Глиэр Р. «Анданте»  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»  
Ботсфорд Д. «Черно-белый рэг»  
Корелли А. «Жига»  
Бах И. «Адажио»  
Бах И. «Ария»  
Рамо Ж. «Тамбурин»  
Лойе Ж. Соната ми минор (соч. 5) I и II ч.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

- I. Лойе Ж. Соната ми минор (соч. 5) I и II ч.  
Бах И. «Ария»
- II. Гендель Г. Соната фа мажор (I и II)  
Корелли А. «Жига»

## **Флейта**

### **Первый класс**

## **Годовые требования**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся игре на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Обучаясь в первом классе, учащийся должен освоить гаммы: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, арпеджио трезвучий в медленном темпе, а также 10-12 упражнений и этюдов, 4-6 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Этюды и упражнения:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958

Упражнения №№ 1 – 10.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 1, 3, 4, 6, 7, 10, 16, 19, 24, 26, 27, 30.

Этюды №№ 21, 37.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 1 – 10.

### ***2. Художественные произведения:***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Магиденко М. «Петушок»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. «Песенка»

У.Н.П. «Лисичка»

Майзель Б. «Кораблик»

Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004

Люлли Ж. «Песенка»

Моцарт В. «Аллегретто»  
Гедике А. «Песня»  
Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». –  
Новосибирск, 2009.  
Р. Н. П. «Как под горкой, под горой»  
Р. Н. П. «У кота»  
Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Красев М. «Топ–топ»  
Р. Н. П. «В зеленом саду»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Магиденко М. «Петушок»  
Витлин В. «Кошечка»
- II. Моцарт В. «Аллегретто»  
Люлли Ж. «Песенка»

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

Обучаясь во втором классе, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы с одним знаком, арпеджио трезвучий в медленном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 6–8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004  
Упражнения №№ 31, 34, 39, 43, 44, 45, 48, 49, 51, 52.  
Этюды №№ 41, 46, 53.  
Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 11-13, 15-17, 19-21.

## **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Кабалевский Д. «Про Петю»

Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»

Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004

Барток Б. «Пьеса»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Бетховен Л. «Сурок»

Гендель Г. «Мелодия»

Перселл Г. «Ария»

Шуберт Ф. «Вальс»

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998

Ч. Н. П. «Аннушка»

Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.

Ф. Н. П. «Танец утят»

Купревич В. «Пингвины»

## **Примерные программы выступлений на академических концертах**

I. Кабалевский Д. «Про Петю»

Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»

II. Ф. Н. П. «Танец утят»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

## **Третий класс**

### **Годовые требования**

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе

упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Обучаясь в третьем классе, учащийся должен освоить гаммы до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий в медленном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), а также 6-8 упражнений и этюдов, 8-10 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

## **Примерный репертуарный список**

### **1. Этюды и упражнения:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

### **2. Художественные произведения:**

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

«Зайка, попляши»,

«В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт



## **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Глинка М. Жаворонок  
Бетховен Л. Немецкий танец
- II. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Шостакович Д. Хороший день

### **Четвертый класс**

#### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно, арпеджио трезвучий в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), хроматическую гамму, а также 7–10 этюдов, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1. Этюды:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983  
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989  
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

##### **2. Художественные произведения:**

Шуберт Ф. «Вальс»  
Глюк К.В. «Веселый танец»  
Бетховен Л. «Песня»  
Шуман Р. «Маленький романс»  
Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
Хачатурян А. Андантино  
Бетховен Л. Экосез  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка»,  
«Колыбельная в бурю»  
Глюк К. «Гавот»  
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Цыбин В. «Улыбка весны»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,
- II. Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

## **Пятый класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков включительно, арпеджио трезвучий, хроматические гаммы в тональностях, в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*). Освоение штриха двойного *staccato*, а также 7–10 этюдов, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989  
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.  
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

## **2. Художественные произведения:**

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

## **Примерные программы выступлений на академических концертах**

I. Чайковский П. Баркарола  
Дебюсси К. Маленький негритенок

II. Й. Андерсен. Колыбельная.  
С. Прокофьев. Гавот

## **Шестой класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков включительно, арпеджио трезвучий, хроматические гаммы в тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их

обращения, в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato*, а также 9–12 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, по.1,2). - Будапешт, 1980.

#### **2. Художественные произведения:**

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. Колыбельная

#### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

I. Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

- II. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»  
Металлиди Ж. Баллада

## **Седьмой класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков включительно, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях, в подвижном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato*, а также 10–15 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

#### **2. Художественные произведения:**

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В. А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll

Андерсен И. Тарантелла

Синисало Г. Три миниатюры  
Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Синисало Г. Три миниатюры
  
- II. Рахманинов С. Вокализ  
Андерсен И. Тарантелла

## **Восьмой класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях, в быстром темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), двойным *staccato*, а также 10–12 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.  
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.  
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

#### **2. Художественные произведения:**

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4  
Бетховен Л. Серенада  
Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат  
Вивальди А. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Годар Б. Сюита  
Дебюсси К. Лунный свет  
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор  
Меркаданте М. Концерт соль мажор  
Форе Г. Фантазия  
Цыбин В. Концертные этюды  
Чайковский П. Мелодия  
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

- I. Бах Й.С. Соната №2 1 ч.  
Дебюсси К. Лунный свет  
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
  
- II. Форе Г. Фантазия  
Чайковский П. Мелодия  
Форе Г. Фантазия

## **Саксофон**

### **Первый класс**

#### **Годовые требования**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся игре на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Обучаясь в первом классе, учащийся должен освоить гаммы: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, арпеджио трезвучий в медленном темпе, а также 10-12 упражнений и этюдов, 4-6 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958

Упражнения №№ 1 – 10.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 1, 3, 4, 6, 7, 10, 16, 19, 24, 26, 27, 30.

Этюды №№ 21, 37.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 1 – 10.

#### **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Магиденко М. «Петушок»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. «Песенка»

У.Н.П. «Лисичка»

Майзель Б. «Кораблик»

Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004

Люлли Ж. «Песенка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Гедике А. «Песня»

Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.

Р. Н. П. «Как под горкой, под горой»

Р. Н. П. «У кота»

Качурбина М. «Мишка с куклой»



Красев М. «Топ–топ»  
Р. Н. П. «В зеленом саду»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Магиденко М. «Петушок»  
Витлин В. «Кошечка»
- II. Моцарт В. «Аллегретто»  
Люлли Ж. «Песенка»

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

Обучаясь во втором классе, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы с одним знаком, арпеджио трезвучий в медленном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 6–8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 31, 34, 39, 43, 44, 45, 48, 49, 51, 52.

Этюды №№ 41, 46, 53.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 11-13, 15-17, 19-21.

#### **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Кабалевский Д. «Про Петю»

Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»  
Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004  
Барток Б. «Пьеса»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Гендель Г. «Мелодия»  
Перселл Г. «Ария»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998  
Ч. Н. П. «Аннушка»  
Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.  
Ф. Н. П. «Танец утят»  
Купревич В. «Пингвины»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Кабалевский Д. «Про Петю»  
Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»
- II. Ф. Н. П. «Танец утят»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

## **Третий класс**

### **Годовые требования**

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Обучаясь в третьем классе, учащийся должен освоить гаммы до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий в медленном темпе, а также 10-15 упражнений и этюдов, 8-10 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

### **Примерный репертуарный список**

## **1. Этюды и упражнения:**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004  
Упражнения №№ 1-9, 10-16, 18-20, 25-56.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003

Упражнения №№ 1-97, 108-129.

Этюды №№ 98-107, 130-140.

## **2. Художественные произведения:**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альты. – М., 1985

Шапошникова М. «Труба зовет»

Р. Н. П. «Как пошли наши подружки» обр. Шапошникова М.

Сумароков В. «Походная песенка»

«Песенка охотников»

Шуберт Ф. «Вальс»

Бах И. «Песня»

К. Н. П. «Красная девица»

А. Н. П. «Простецкий парень Билл»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Р. Н. П. «Ой, утушка моя луговая»

Шуман Р. «Мелодия»

Компанеец З. «Вальс»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003

Чайковский П. «Гимн солнцу»

Стоянов В. «Хоро»

Стемпневский С. «Звоны»

Р. Н. П. «Картошка»

Рахманинов С. «Духовный концерт» (фрагмент)

Иорданский М. «Весенняя»

Бортнянский Д. «Колыбельная»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003

Иванов В. «Замок Гамлета»  
«Уснула река»  
Гречанинов А. «Стучит-бренчит»  
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. –  
Композитор. Санкт- Петербург. 2003  
Потолковский И. «Охотник»  
Чайковский П. «Птичка над моим окошком»  
Бекман Л. «Ёлочка»  
Р. Н. П. «Соловьем залетным»  
Бетховен Л. «Трио»  
Тылик В. «На лужайке»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Моцарт В. «Ария»  
Купревич В. «Пингвины»  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 2 ч. – М.,  
2002  
Дунаевский И. «Колыбельная»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Потолковский И. «Охотник»  
Чайковский П. «Птичка над моим окошком»
- II. Моцарт В. «Ария»  
Купревич В. «Пингвины»

## **Четвертый класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму в умеренном темпе тремя штрихами (detache, legato, staccato), а также 10–15 упражнений и этюдов, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003

Упражнения №№ 141-160, 173-181, 207-221, 231-238.

Этюды №№ 161-172, 182-206, 222-230, 239-256.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004

Упражнения №№ 101-151.

Этюды №№ 81-100, 152-160.

#### **2. Художественные произведения:**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альты. – М., 1985

Бетховен Л. «Экосез»

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. «Андантино»

Бетховен Л. «Народный танец»

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Гендель Г. «Адажио»

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В. «Деревенский танец»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альты. 2 ч. – М., 2002

А. Н. П. «Чарли и медведь»

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Сабо Ф. «Маленькая сюита»

Окунев Г. «Жонглер»

Раухвергер М. «Танец»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Шитте Л. «Этюд»  
Бах И. «Ария»  
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. –  
Композитор. Санкт- Петербург. 2003  
Майкапар С. «Вальс»  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
                  «Листок из альбома»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
                  «Итальянская песенка»  
Хренников Т. «Колыбельная»  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М.,  
2003  
Бетховен Л. «Сонатина»  
Диабелли А. Скерцо»  
Бах И. «Менуэт»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М.,  
2004  
Шостакович Д. «Заводная кукла»  
                  «Сентиментальный вальс»  
Яцевич А. Золотые мелодии. Союз художников. Санкт–  
Петербург, 2005  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Петренко М. «Вальс»  
Миллер Г. «Лунная серенада»  
Уоррен Г. «Я знаю почему»  
                  «Чатануга чу-чу»  
Манчини Г. «Розовая пантера»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Моцарт В. «Деревенский танец»  
Хачатурян А. «Андантино»
  
- II. Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Петренко М. «Вальс»

## **Пятый класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков включительно, арпеджио трезвучий, хроматические гаммы в тональностях, в умеренно подвижном темпе тремя штрихами (*detache, legato, staccato*), а также 10–15 упражнений и этюдов, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Упражнения №№ 1-7, 8-13, 14-19, 20-26.

Этюды №№ 1-12.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004

Упражнения №№ 161-174.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Композитор. Санкт – Петербург, 2004

Упражнения №№ 1-6.

#### **2. Художественные произведения:**

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Абрэу З. «Тико-Тико»

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. – Композитор. Санкт- Петербург. 2003

Шостакович Д. «Романс»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Аренский А. «Рафаэль»

Бизе Ж. «Испанская серенада»

Глиэр Р. «Вальс»

Эшпай А. «Ноктюрн»

Бах И. «Прелюдия»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998

Козлов А. «Ностальгия»

Гершвин Дж. «Любимый мой»

Стрелецкий С. Пьесы для альт-саксофона. М., 2003

Гайдн Й. «Менуэт»

Глиэр Р. «Романс» соч. 45

Скрябин А. «Мазурка»

Мусоргский М. «Старый замок»

Ноты для альт-саксофона. [www.notyminus.narod.ru](http://www.notyminus.narod.ru)

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»

Дворжак А. «Юмореска»

Куперен Ф. «Дилянжанс»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Мусоргский М. «Старый замок»  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
  
- II. Шостакович Д. «Романс»  
Дворжак А. «Юмореска»

## **Шестой класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях, в подвижном темпе тремя



штрихами (detache, legato, staccato), а также 10–15 этюдов и упражнений, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### **1. Этюды и упражнения:**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Этюды №№ 13-24.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004

Упражнения №№ 175-193.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Композитор. Санкт – Петербург, 2004

Упражнения №№ 7-12.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1991

Этюды №№ 1-10.

### **2. Художественные произведения:**

Стрелецкий С. Пьесы для альт-саксофона. М., 2003

Найссоо У. «Импровизация»

Бах И. «Ария»

Яцевич А. Золотые мелодии. Союз художников. Санкт–Петербург, 2005

Дезмонд П. «Играем на пять»

Альберт М. «Чувства»

Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998

Куликов М. «Бродяга 34 «АРІ»

«Последний осенний теплоход»

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990

Видофт В. «Вальс «Мазанетта»

Видофт Р. «Веселый саксофонист»

Гершвин Дж. «Острый ритм»  
Маккер Р. «Жонглер»  
Ноты для альты-саксофона. [www.notyminus.narod.ru](http://www.notyminus.narod.ru)  
Рамо Ж. «Тамбурин»  
Моцарт В. «Рондо»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Рамо Ж. «Тамбурин»  
Дезмонд П. «Играем на пять»
- II. Бах И. «Ария»  
Моцарт В. «Рондо»

### **Седьмой класс**

#### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях, в умеренно быстром темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–15 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1. Этюды:**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Этюды №№ 25-36.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1991

Этюды №№ 11-20.

## **2. Художественные произведения:**

Ривчун А. Пьесы русских композиторов. – М., 2003  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»  
Рахманинов С. «Романс» соч. 6 №1  
Глиэр Р. «Романс» соч. 3  
Скрябин А. «Этюд» соч. 2 №1  
Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990  
Керма В. «Пальцы Руди»  
Браю А. «Карусель»  
Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998  
Ватанабэ С. «Калифорнийский ливень»  
Куликов М. «Дотла»  
Ноты для альт-саксофона. [www.notyminus.narod.ru](http://www.notyminus.narod.ru)  
Гендель Г. «Ария с вариациями»  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. – М., 1989  
Дворжак А. «Романтическая пьеса»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»  
Браю А. «Карусель»
- II. Глиэр Р. «Романс» соч. 3  
Гендель Г. «Ария с вариациями»

## **Восьмой класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения,

хроматические гаммы, в быстром темпе различными штрихами, а также 15–20 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Этюды №№ 37- 42.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1991

Этюды №№ 21-32.

#### **2. Художественные произведения:**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. – М., 1989

Пешетти Д. «Престо»

Прокофьев С. «Танец рыцарей»

Гендель Г. «Аллегро» из сонаты №3

Бах И. «Сицилиана и аллегро» из сонаты №2

Бюссер А. «Астурия»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Рахманинов С. «Вокализ»

Чайковский П. «Баркарола»

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990

Санелла Д. Шилкерт Э. «Фокстрот»

Йеттл Р. «Стаккатиссимо»

Лак Л. «Рубато Видофта»

Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998

Лэй Ф. «История любви»

Ноты для альт-саксофона. [www.notyminus.narod.ru](http://www.notyminus.narod.ru)

Корелли А. «Жига»

## Примерные программы выпускного экзамена

- I. Пешетти Д. «Престо»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Гендель Г. «Аллегро» из сонаты №3
- II. Косма Ж. «Опавшие листья»  
Бах И. «Сицилиана и аллегро» из сонаты №2

## Кларнет

### Первый класс

#### Годовые требования

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся игре на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Обучаясь в первом классе, учащийся должен освоить гаммы: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, арпеджио трезвучий в медленном темпе, а также 10-12 упражнений и этюдов, 4-6 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

#### Примерный репертуарный список

##### 1. Этюды и упражнения:

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1958

Упражнения №№ 1 – 10.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 1, 3, 4, 6, 7, 10, 16, 19, 24, 26, 27, 30.

Этюды №№ 21, 37.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 1 – 10.

## **2. Художественные произведения:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Магиденко М. «Петушок»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. «Песенка»

У.Н.П. «Лисичка»

Майзель Б. «Кораблик»

Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004

Люлли Ж. «Песенка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Гедике А. «Песня»

Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.

Р. Н. П. «Как под горкой, под горой»

Р. Н. П. «У кота»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Красев М. «Топ–топ»

Р. Н. П. «В зеленом саду»

## **Примерные программы выступлений на академических концертах**

I. Магиденко М. «Петушок»

Витлин В. «Кошечка»

II. Моцарт В. «Аллегретто»

Люлли Ж. «Песенка»

**Второй класс**

## Годовые требования

Обучаясь во втором классе, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы с одним знаком, арпеджио трезвучий в медленном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

## Примерный репертуарный список

### 1. Этюды и упражнения:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Упражнения №№ 31, 34, 39, 43, 44, 45, 48, 49, 51, 52.

Этюды №№ 41, 46, 53.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997

Этюды №№ 11-13, 15-17, 19-21.

### 2. Художественные произведения:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Кабалевский Д. «Про Петю»

Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»

Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004

Барток Б. «Пьеса»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Бетховен Л. «Сурок»

Гендель Г. «Мелодия»

Перселл Г. «Ария»

Шуберт Ф. «Вальс»

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998

Ч. Н. П. «Аннушка»

Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.

Ф. Н. П. «Танец утят»

Купревич В. «Пингвины»

## **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Кабалевский Д. «Про Петю»  
Пушечников И., Крейн М. «Колыбельная песня»
  
- II. Ф. Н. П. «Танец утят»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **Третий класс**

#### **Годовые требования**

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Обучаясь в третьем классе, учащийся должен освоить гаммы до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий в медленном темпе, а также 10-15 упражнений и этюдов, 8-10 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1. Этюды и упражнения:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

##### **2. Художественные произведения:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987



Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

I. Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

II. Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

### **Четвертый класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–15 упражнений и этюдов, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1. Этюды и упражнения:***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***2. Художественные произведения:***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

I. Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

II. Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

## **Пятый класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, хроматические гаммы в тональностях, в умеренно подвижном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–15 упражнений и этюдов, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### **2. Художественные произведения:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сарабанда  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Комаровский А. Пастушок  
Мусоргский М. Слеза  
Кабалевский Д. Полька  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Щуровский Ю. Гопак  
Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок
- II. Григ Э. Лирическая пьеса  
Гендель Г. Ария с вариациями

## **Шестой класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в

тональностях в подвижном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–15 этюдов и упражнений, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### **1. Этюды и упражнения:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

### **2. Художественные произведения:**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

## **Примерные программы выступлений на академических концертах**

I. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

- II. Чайковский П. Ноктюрн  
Мендельсон Ф. Весенняя песня

## **Седьмой класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях, в умеренно быстром темпе тремя штрихами (*detache, legato, staccato*), а также 10–15 этюдов, 4 пьесы, 1 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

#### **2. Художественные произведения:**

Мозговенко И., Штарк А. – Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. – Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник  
Чайковский П. Мелодия  
Обер Д. Жига, ария, престо  
Лефевр К. Соната №7  
Кожелух И. Концерт Es-dur  
Тучек В. Концерт. Киев, 1978  
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Чайковский П. Мелодия  
Бетховен Л. Сонатина
  
- II. Бах И.С. Адажио  
Римский-Корсаков Н. Концерт

## **Восьмой класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить все мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях, в быстром темпе различными штрихами, а также 15–20 этюдов, 4 пьесы, 1 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды:**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966  
Перье А. Этюды. М., 1968  
Петров В. Этюды. М., 1968  
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

## **2. Художественные произведения:**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Медыньш Я. Романс  
Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974  
Чайковский П. В деревне  
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Чайковский П. Русский танец

## **Примерные программы выпускного экзамена**

- I. Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
- II. Чайковский П. Русский танец  
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

## **Рекомендуемая учебно-методическая литература**



### **Блокфлейта:**

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
2. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М., 1997
3. Мурзин В. Музыкальная мозаика. = М., 2004
4. Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха». – Новосибирск, 2009.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 1998
6. Пушечников И. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта». – М., 2009
7. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1985
8. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2009
10. Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998
11. Ноты для блокфлейты. [www.notyminus.narod.ru](http://www.notyminus.narod.ru)

### **Флейта:**

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.
11. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
12. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
13. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
14. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.

15. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
16. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
17. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
18. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
19. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
20. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
21. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
22. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
23. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
26. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
27. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
28. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
29. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
33. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
34. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
35. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
36. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
37. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.

40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

### **Саксофон:**

1. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003
3. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альты. – М., 1985
4. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альты и фортепиано. – Композитор. Санкт- Петербург. 2003
5. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альты. 2 ч. – М., 2002
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004
7. Яцевич А. Золотые мелодии. Союз художников. Санкт–Петербург, 2005
8. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Композитор. Санкт – Петербург, 2004
9. Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990
10. Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998
11. Стрелецкий С. Пьесы для альты-саксофона. М., 2003
12. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1991
13. Ривчун А. Пьесы русских композиторов. – М., 2003
14. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альты. – М., 1989
15. Ноты для альты-саксофона. [www.notyminus.narod.ru](http://www.notyminus.narod.ru)

### **Кларнет:**

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948

7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикьяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978

29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982

47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950