

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 11»

городского округа Самара

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

КЛАРНЕТ

Срок реализации программы: 4 года.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Самара 2017

Разработчик:

А. Н. Шанин, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ № 11»
г.о. Самара

Рецензент: **Н. С. Миловидова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры
теории и истории музыки Самарского государственного института культуры

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 11»

г.о. Самара

(протокол от 31.05.2017г. №4)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара

от 07.06.2017 г. №67

Директор

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о.Самара

_____ И. И. Ивлева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Исполнительство на духовых музыкальных инструментах является частью музыкальной и общей культуры современного общества. Во всем мире отмечается интерес к духовым инструментам, так как они облают живым звуком, как и человеческий голос, и способны выразить все внутренние эмоции и настроение человека, подчиняясь его дыханию. Музыкальное духовое искусство имеет глубокие исторические корни. Во все времена людей привлекала духовая музыка, звучавшая в самых различных условиях: праздничные шествия на улице, концерты в залах, ярмарочные представления, семейно – бытовые мероприятия, военные действия и т. п. Выразительная по своей природе, она может быть по характеру лирической, воинственной, торжественной. Композиторы всегда воздают должное исполнительскому потенциалу духовых инструментов, активно используя их в своих сочинениях. Все это обеспечивает им вполне заслуженную всенародную популярность.

Широкое развитие духовой музыки в нашей стране есть в большой степени следствие хорошо функционирующей системы специального образования, объединяющей все звенья: начальное, среднее, высшее.

Успехи в подготовке инструменталистов духовиков в нашей стране неоспоримы: победы на международных исполнительских конкурсах стали традиционными для отечественных музыкантов. Одновременно этот факт обязывает преподавателей всех звеньев подготовки работать с повышенной ответственностью, заботясь о судьбах своих воспитанников, и в целом – о приумножении авторитета отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.

Настоящая *Программа* предназначена для учащихся детской школы искусств обучающихся по классу *кларнета*.

Срок обучения составляет 4 года.

Специфика духовых инструментов определяет возраст учащегося, с которого можно начинать обучение на инструменте. Решающим фактором в определении начального возраста обучения на духовых инструментах является соответствующее инструменту физическое развитие ребенка.

Начать обучение на кларнете предпочтительно *с 9 лет*.

В документе учитываются персональные особенности обучающихся, что проявляется в определении уровней способности воспитанников, которые в свою очередь обуславливаются индивидуально-психологическими характеристиками личности: темпераментом, характером, мотивацией,

установкой – теми свойствами, которые непосредственно определяют восприятие и мышление обучающихся.

Данное обстоятельство, как следствие, обуславливает вид программы – *общеразвивающая*. То есть, настоящая *Программа* в отличие от *предпрофессиональной*, основана на уровневом подходе к обучению детей и предусматривает *примерные* требования в соответствии с изложенными ниже уровнями:

I уровень – учащиеся весьма активны, деятельны, хорошо и быстро адаптируются в новой обстановке, легко переключаются с одного учебного задания на другое.

II уровень – учащиеся неуравновешенные, непоседы. Им трудно сосредоточить внимание на деталях учебного задания, поэтому часто их не выполняют.

III уровень – очень медлительные, несмотря на целеустремленность в работе, с большим трудом переключаются с одного вида учебных занятий на другой.

IV уровень – учащиеся очень чувствительные, способные, однако застенчивые, что зачастую мешает им в учебном процессе.

Необходимость учета этих характеристик продиктована утверждениями фундаментальных наук – психологии, психофизиологии о существенном влиянии психической конституции личности на все сферы жизнедеятельности, в том числе и процессы обучения.

Значимость программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения на кларнете, и опыт, накопленный преподавателями по классу кларнета, за последние десятилетия.

Актуальность данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на кларнете и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения художественного репертуара для кларнета.

Основной **целью** *Программы* является подготовленный музыкант-духовик, владеющий инструментом в объеме знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, способный самостоятельно осваивать

произведения для кларнета, грамотно применяя полученные теоретические знания.

Задачи

- *Обучающие:*

- формирование исполнительских навыков с учетом способностей и интересов учащегося;
- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков сценического исполнения;

- *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей учащегося;
- развитие творческих способностей учащегося;
- общекультурное и эстетическое развитие;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкального кругозора;

- *Воспитательные:*

- привитие любви к музыке;
- приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям мировой и отечественной культуры и искусства;
- выработка усидчивости и настойчивости при достижении цели;

Организация образовательного процесса

В процессе воспитания молодого музыканта педагог должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла произведения.

С первых уроков необходимо приучать учащегося внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Следует развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена им в четкой, наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. Педагогу следует прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно давать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать ему четкие задания и систематически проверять их выполнение.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими корректной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю (1 академический час равен 40 минутам). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Кларнет» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

Формы контроля успеваемости учащегося

Успеваемость обучающихся игре на кларнете контролируется на экзаменах, зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также внешкольных концертах, конкурсах и т. п.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом, а именно – при переходах из класса в класс и при окончании ДШИ.

На переводных экзаменах исполняются два разнохарактерных произведения.

К выпускному экзамену учащийся готовит программу из *трех разнохарактерных произведений*.

Зачеты проводятся в конце первого полугодия, а также в конце 3-й четверти (технический зачет).

К полугодовому зачету учащийся подготавливает два разнохарактерных произведения. На технический зачет выносятся материал, состоящий из гаммы, арпеджио трезвучия (с 3 класса прибавляется хроматическая гамма), а также этюд из пройденных, по выбору комиссии.

В конце каждой четверти, полугодия и года педагогом выставляется соответствующая итоговая оценка учащемуся по следующим критериям:

- оценка работы обучающегося за отчетный период, его прилежание и результаты;
- качество выступлений учащегося на академических концертах, внешкольных мероприятиях.

Кларнет

Первый класс

Годовые требования

Обучаясь в первом классе, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий в медленном темпе, а также 10-15 легких упражнений и этюдов, 4-6 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

Примерный репертуарный список

1. Этюды и упражнения

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

2. Художественные произведения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Чайковский П. Сладкая греза
Моцарт В.А. Маленькая пряха

Примерные программы выступлений на академических концертах

- I. Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
- II. Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Годовые требования

В течение учебного года, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио трезвучий в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 этюдов, 6–8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

Примерный репертуарный список

1. Этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

2. Художественные произведения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примерные программы выступлений на академических концертах

I. Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

II. Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

Годовые требования

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму в умеренно подвижном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–15 этюдов, 6–8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

1. Этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

2. Художественные произведения:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примерные программы выступлений на академических концертах

I. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

II. Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Годовые требования

В течение учебного года, учащийся должен изучить все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму, в умеренно быстром темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–15 этюдов, 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Этюды:

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

2. Художественные произведения:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт. Киев, 1978
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Медыньш Я. Романс
Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974
Чайковский П. В деревне
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
Даргомьжский А. Танцы русалок
Чайковский П. Русский танец

Примерные программы выпускного экзамена

- I. Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
- II. Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959

3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978

26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жучснко А. Киев, 1977

43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950