

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 11»**

**городского округа Самара**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**САКСОФОН**

Срок реализации программы: 4 года.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

**Самара 2017**

Разработчик:

**А. Н. Шанин**, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ № 11»  
г.о. Самара

Рецензент: **Н. С. Миловидова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
теории и истории музыки Самарского государственного института культуры

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 11»

г.о. Самара

(протокол от 31.05.2017г. №4)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара

от 07.06.2017 г. №67

Директор

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о.Самара

\_\_\_\_\_ И. И. Ивлева

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

Исполнительство на духовых музыкальных инструментах является частью музыкальной и общей культуры современного общества. Во всем мире отмечается интерес к духовым инструментам, так как они облают живым звуком, как и человеческий голос, и способны выразить все внутренние эмоции и настроение человека, подчиняясь его дыханию. Музыкальное духовое искусство имеет глубокие исторические корни. Во все времена людей привлекала духовая музыка, звучавшая в самых различных условиях: праздничные шествия на улице, концерты в залах, ярмарочные представления, семейно – бытовые мероприятия, военные действия и т. п. Выразительная по своей природе, она может быть по характеру лирической, воинственной, торжественной. Композиторы всегда воздают должное исполнительскому потенциалу духовых инструментов, активно используя их в своих сочинениях. Все это обеспечивает им вполне заслуженную всенародную популярность.

Широкое развитие духовой музыки в нашей стране есть в большой степени следствие хорошо функционирующей системы специального образования, объединяющей все звенья: начальное, среднее, высшее.

Успехи в подготовке инструменталистов духовиков в нашей стране неоспоримы: победы на международных исполнительских конкурсах стали традиционными для отечественных музыкантов. Одновременно этот факт обязывает преподавателей всех звеньев подготовки работать с повышенной ответственностью, заботясь о судьбах своих воспитанников, и в целом – о приумножении авторитета отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.

Настоящая *Программа* предназначена для учащихся детской школы искусств обучающихся по классу *саксофона*.

*Срок обучения составляет 4 года.*

Специфика духовых инструментов определяет возраст учащегося, с которого можно начинать обучение на инструменте. Решающим фактором в определении начального возраста обучения на духовых инструментах является соответствующее инструменту физическое развитие ребенка.

Начать обучение на саксофоне предпочтительно *с 10 лет*.

В документе учитываются персональные особенности обучающихся, что проявляется в определении уровней способности воспитанников, которые в свою очередь обуславливаются индивидуально-психологическими характеристиками личности: темпераментом, характером, мотивацией,

установкой – теми свойствами, которые непосредственно определяют восприятие и мышление обучающихся.

Данное обстоятельство, как следствие, обуславливает вид программы – *общеразвивающая*. То есть, настоящая *Программа* в отличие от *предпрофессиональной*, основана на уровневом подходе к обучению детей и предусматривает *примерные* требования в соответствии с изложенными ниже уровнями:

*I уровень* – учащиеся весьма активны, деятельны, хорошо и быстро адаптируются в новой обстановке, легко переключаются с одного учебного задания на другое.

*II уровень* – учащиеся неуравновешенные, непоседы. Им трудно сосредоточить внимание на деталях учебного задания, поэтому часто их не выполняют.

*III уровень* – очень медлительные, несмотря на целеустремленность в работе, с большим трудом переключаются с одного вида учебных занятий на другой.

*IV уровень* – учащиеся очень чувствительные, способные, однако застенчивые, что зачастую мешает им в учебном процессе.

Необходимость учета этих характеристик продиктована утверждениями фундаментальных наук – психологии, психофизиологии о существенном влиянии психической конституции личности на все сферы жизнедеятельности, в том числе и процессы обучения.

**Значимость** программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

**Новизна** программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения игре на саксофоне, и опыт, накопленный преподавателями по классу саксофона, за последние десятилетия.

**Актуальность** данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на саксофоне и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения художественного репертуара для саксофона.

Основной **целью** *Программы* является подготовленный музыкант-духовик, владеющий инструментом в объеме знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, способный самостоятельно осваивать

произведения для саксофона, грамотно применяя полученные теоретические знания.

### **Задачи**

- *Обучающие:*

- формирование исполнительских навыков с учетом способностей и интересов учащегося;
- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков сценического исполнения;

- *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей учащегося;
- развитие творческих способностей учащегося;
- общекультурное и эстетическое развитие;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкального кругозора;

- *Воспитательные:*

- привитие любви к музыке;
- приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям мировой и отечественной культуры и искусства;
- выработка усидчивости и настойчивости при достижении цели;

### **Организация образовательного процесса**

В процессе воспитания молодого музыканта педагог должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла произведения.

С первых уроков необходимо приучать учащегося внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Следует развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена им в четкой, наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. Педагогу следует прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно давать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать ему четкие задания и систематически проверять их выполнение.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими корректной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю (1 академический час равен 40 минутам). Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Саксофон» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

### **Формы контроля успеваемости учащегося**



Успеваемость обучающихся игре на саксофоне контролируется на экзаменах, зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также внешкольных концертах, конкурсах и т. п.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом, а именно – при переходах из класса в класс и при окончании ДШИ.

На переводных экзаменах исполняются два разнохарактерных произведения.

К выпускному экзамену учащийся готовит программу из *трех разнохарактерных произведений*.

Зачеты проводятся в конце первого полугодия, а также в конце 3-й четверти (технический зачет).

К полугодовому зачету учащийся подготавливает два разнохарактерных произведения. На технический зачет выносятся материал, состоящий из гаммы, арпеджио трезвучия (с 3 класса прибавляется хроматическая гамма), а также этюд из пройденных, по выбору комиссии.

В конце каждой четверти, полугодия и года педагогом выставляется соответствующая итоговая оценка учащемуся по следующим критериям:

- оценка работы обучающегося за отчетный период, его прилежание и результаты;
- качество выступлений учащегося на академических концертах, внешкольных мероприятиях.

# Саксофон

## Первый класс

### Годовые требования

Обучаясь в первом классе, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий в медленном темпе, а также 10-15 упражнений и этюдов, 4-6 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

### Примерный репертуарный список

#### 1. Этюды и упражнения:

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004

Упражнения №№ 1-9, 10-16, 18-20, 25-35, 36-56.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003

Упражнения №№ 1-97, 108-129.

Этюды №№ 98-107, 130-140.

#### 2. Художественные произведения:

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альт. – М., 1985

Шапошникова М. «Труба зовет»

Р. Н. П. «Как пошли наши подружки» обр. Шапошникова М.

Сумароков В. «Походная песенка»

«Песенка охотников»

Шуберт Ф. «Вальс»

Бах И. «Песня»

К. Н. П. «Красная девица»

А. Н. П. «Простецкий парень Билл»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Р. Н. П. «Ой, утушка моя луговая»

Шуман Р. «Мелодия»

Компанеец З. «Вальс»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003

Чайковский П. «Гимн солнцу»

Стоянов В. «Хоро»

Стемпневский С. «Звоны»

Р. Н. П. «Картошка»

Рахманинов С. «Духовный концерт» (фрагмент)

Иорданский М. «Весенняя»

Бортнянский Д. «Колыбельная»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Моцарт В. «Аллегретто»

Иванов В. «Замок Гамлета»  
«Уснула река»

Гречанинов А. «Стучит-бренчит»

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. – Композитор. Санкт- Петербург. 2003

Потолковский И. «Охотник»

Чайковский П. «Птичка над моим окошком»

Бекман Л. «Ёлочка»

Р. Н. П. «Соловьем залетным»

Бетховен Л. «Трио»

Р. Н. П. «Соловьем залетным»

Тылик В. «На лужайке»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Моцарт В. «Ария»

Купревич В. «Пингвины»

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 2 ч. – М., 2002

Дунаевский И. «Колыбельная»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Потолковский И. «Охотник»  
Чайковский П. «Птичка над моим окошком»
- II. Бетховен Л. «Трио»  
Моцарт В. «Ария»

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, арпеджио трезвучий в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003

Упражнения №№ 141-160, 173-181, 207-221, 231-238.

Этюды №№ 161-172, 182-206, 222-230, 239-256.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004

Упражнения №№ 101-151.

Этюды №№ 81-100, 152-160.

#### **2. Художественные произведения:**

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альт. – М., 1985

Бетховен Л. «Экосез»

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. «Андантино»

Бетховен Л. «Народный танец»

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Гендель Г. «Адажио»

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В. «Деревенский танец»



Петренко М. «Вальс»  
Миллер Г. «Лунная серенада»  
Уоррен Г. «Я знаю почему»  
    «Чатануга чу-чу»  
Манчини Г. «Розовая пантера»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I.    Бетховен Л. «Сонатина»  
        Хачатурян А. «Андантино»
  
- II.   Шостакович Д. «Заводная кукла»  
        Петренко М. «Вальс»

## **Третий класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму в умеренно подвижном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–15 упражнений и этюдов, 6–8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Упражнения №№ 1-7, 8-13, 14-19, 20-26.

Этюды №№ 1-24.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004

Упражнения №№ 161-193.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Композитор. Санкт – Петербург, 2004

Упражнения №№ 1-12.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1991

Этюды №№ 1-10.

## **2. Художественные произведения:**

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Абрэу З. «Тико-Тико»

Видофт В. «Вальс «Мазанетта»

Видофт Р. «Веселый саксофонист»

Гершвин Дж. «Острый ритм»

Маккер Р. «Жонглер»

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. – Композитор. Санкт- Петербург. 2003

Шостакович Д. «Романс»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Аренский А. «Рафаэль»

Бизе Ж. «Испанская серенада»

Глиэр Р. «Вальс»

Эшпай А. «Ноктюрн»

Бах И. «Прелюдия»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Яцевич А. Золотые мелодии. Союз художников. Санкт– Петербург, 2005

Дезмонд П. «Играем на пять»

Альберт М. «Чувства»

Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998

Козлов А. «Ностальгия»

Гершвин Дж. «Любимый мой»

Куликов М. «Бродяга 34 «API»

«Последний осенний теплоход»

Стрелецкий С. Пьесы для альт-саксофона. М., 2003

Гайдн Й. «Менуэт»

Глиэр Р. «Романс» соч. 45  
Скрябин А. «Мазурка»  
Мусоргский М. «Старый замок»  
Найссоо У. «Импровизация»  
Бах И. «Ария»  
Ноты для альт-саксофона. [www.notyminus.narod.ru](http://www.notyminus.narod.ru)  
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Куперен Ф. «Дилижанс»  
Рамо Ж. «Тамбурин»  
Моцарт В. «Рондо»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Бах И. «Ария»  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- II. Видофт В. «Вальс «Мазанетта»  
Абрэу З. «Тико-Тико»

## **Четвертый класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму, в умеренно быстром темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–15 этюдов, 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа.



## Примерный репертуарный список

### 1. Этюды:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Этюды №№ 25- 42.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1991

Этюды №№ 11-32.

### 2. Художественные произведения:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004

Рахманинов С. «Вокализ»

Чайковский П. «Баркарола»

Ривчун А. Пьесы русских композиторов. – М., 2003

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Рахманинов С. «Романс» соч. 6 №1

Глиэр Р. «Романс» соч. 3

Скрябин А. «Этюд» соч. 2 №1

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990

Керма В. «Пальцы Руди»

Браю А. «Карусель»

Санелла Д. Шилкерт Э. «Фокстрот»

Йеттл Р. «Стаккатиссимо»

Лак Л. «Рубато Видофта»

Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998

Ватанабэ С. «Калифорнийский ливень»

Куликов М. «Дотла»

Лэй Ф. «История любви»

Ноты для альт-саксофона. [www.notyminus.narod.ru](http://www.notyminus.narod.ru)

Корелли А. «Жига»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. – М., 1989

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Пешетти Д. «Престо»

Прокофьев С. «Танец рыцарей»  
Гендель Г. «Аллегро» из сонаты №3  
Бах И. «Сицилиана и аллегро» из сонаты №2  
Бюссер А. «Астурия»  
Косма Ж. «Опавшие листья»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

- I. Пешетти Д. «Престо»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Гендель Г. «Аллегро» из сонаты №3
- II. Косма Ж. «Опавшие листья»  
Бах И. «Сицилиана и аллегро» из сонаты №2

## Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 2004
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 ч. – М., 2003
3. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альты. – М., 1985
4. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альты и фортепиано. – Композитор. Санкт- Петербург. 2003
5. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альты. 2 ч. – М., 2002
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 2 ч. – М., 2004
7. Яцевич А. Золотые мелодии. Союз художников. Санкт–Петербург, 2005
8. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Композитор. Санкт – Петербург, 2004
9. Шапошникова М. Музыка в стиле ретро. – М., 1990
10. Куликов М. Музыка для флейты и саксофона. Слово. Самара. 1998
11. Стрелецкий С. Пьесы для альты-саксофона. М., 2003
12. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М., 1991
13. Ривчун А. Пьесы русских композиторов. – М., 2003
14. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альты. – М., 1989
15. Ноты для альты-саксофона. [www.notyminus.narod.ru](http://www.notyminus.narod.ru)