

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 11»**

**городского округа Самара**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ФЛЕЙТА**

Срок реализации программы: 4 года.

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

**Самара 2017**

Разработчик:

**А. Н. Шанин**, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ № 11»  
г.о. Самара

Рецензент: **Н. С. Миловидова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
теории и истории музыки Самарского государственного института культуры

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 11»

г.о. Самара

(протокол от 31.05.2017г. №4)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о. Самара

от 07.06.2017 г. №67

Директор

МБУ ДО «ДШИ № 11» г.о.Самара

\_\_\_\_\_ И. И. Ивлева

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **Пояснительная записка**

Исполнительство на духовых музыкальных инструментах является частью музыкальной и общей культуры современного общества. Во всем мире отмечается интерес к духовым инструментам, так как они облают

живым звуком, как и человеческий голос, и способны выразить все внутренние эмоции и настроение человека, подчиняясь его дыханию. Музыкальное духовое искусство имеет глубокие исторические корни. Во все времена людей привлекала духовая музыка, звучащая в самых различных условиях: праздничные шествия на улице, концерты в залах, ярмарочные представления, семейно – бытовые мероприятия, военные действия и т. п. Выразительная по своей природе, она может быть по характеру лирической, воинственной, торжественной. Композиторы всегда воздают должное исполнительскому потенциалу духовых инструментов, активно используя их в своих сочинениях. Все это обеспечивает им вполне заслуженную всенародную популярность.

Широкое развитие духовой музыки в нашей стране есть в большой степени вследствие хорошо функционирующей системы специального образования, объединяющей все звенья: начальное, среднее, высшее.

Успехи в подготовке инструменталистов духовиков в нашей стране неоспоримы: победы на международных исполнительских конкурсах стали традиционными для отечественных музыкантов. Одновременно этот факт обязывает преподавателей всех звеньев подготовки работать с повышенной ответственностью, заботясь о судьбах своих воспитанников, и в целом – о приумножении авторитета отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.

Настоящая *Программа* предназначена для учащихся детской школы искусств обучающихся по классу *флейты*.

*Срок обучения составляет 4 года.*

Специфика духовых инструментов определяет возраст учащегося, с которого можно начинать обучение на инструменте. Решающим фактором в определении начального возраста обучения на духовых инструментах является соответствующее инструменту физическое развитие ребенка.

Начать обучение на флейте предпочтительно *с 10 лет*.

В документе учитываются персональные особенности обучающихся, что проявляется в определении уровней способности воспитанников, которые в свою очередь обуславливаются индивидуально-психологическими характеристиками личности: темпераментом, характером, мотивацией, установкой – теми свойствами, которые непосредственно определяют восприятие и мышление обучающихся.

Данное обстоятельство, как следствие, обуславливает вид программы – *общеразвивающая*. То есть, настоящая *Программа* в отличие от *предпрофессиональной*, основана на уровневом подходе к обучению детей и

предусматривает *примерные* требования в соответствии с изложенными ниже уровнями:

*I уровень* – учащиеся весьма активны, деятельны, хорошо и быстро адаптируются в новой обстановке, легко переключаются с одного учебного задания на другое.

*II уровень* – учащиеся неуравновешенные, непоседы. Им трудно сосредоточить внимание на деталях учебного задания, поэтому часто их не выполняют.

*III уровень* – очень медлительные, несмотря на целеустремленность в работе, с большим трудом переключаются с одного вида учебных занятий на другой.

*IV уровень* – учащиеся очень чувствительные, способные, однако застенчивые, что зачастую мешает им в учебном процессе.

Необходимость учета этих характеристик продиктована утверждениями фундаментальных наук – психологии, психофизиологии о существенном влиянии психической конституции личности на все сферы жизнедеятельности, в том числе и процессы обучения.

**Значимость** программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. Программа призвана помочь решению задач освоения исполнительских навыков, приобщения к музыке детей разной степени одаренности, по воспитанию в них заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать, развивать эрудицию, художественный вкус.

**Новизна** программы определяется опорой на современные исследования в области теории и практики обучения игре на флейте, и опыт, накопленный преподавателями по классу флейты, за последние десятилетия.

**Актуальность** данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на флейте и реализацией творческих потребностей учащихся, посредством изучения художественного репертуара для флейты.

Основной **целью Программы** является подготовленный музыкант-духовик, владеющий инструментом в объеме знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, способный самостоятельно осваивать произведения для флейты, грамотно применяя полученные теоретические знания.

#### **Задачи**

- *Обучающие:*
  - формирование исполнительских навыков с учетом способностей и интересов учащегося;

- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков сценического исполнения;
  - *Развивающие:*
- развитие музыкальных способностей учащегося;
- развитие творческих способностей учащегося;
- общекультурное и эстетическое развитие;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкального кругозора;
  - *Воспитательные:*
- привитие любви к музыке;
- приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям мировой и отечественной культуры и искусства;
- выработка усидчивости и настойчивости при достижении цели;

### **Организация образовательного процесса**

В процессе воспитания молодого музыканта педагог должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла произведения.

С первых уроков необходимо приучать учащегося внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Следует развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена им в четкой, наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется изменять последовательность проверки домашних заданий. Педагогу следует

прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно давать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать ему четкие задания и систематически проверять их выполнение.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими корректной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю (1 академический час равен 40 минутам). Занятия проходят в индивидуальной форме.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Флейта» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|  | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |             |
| Годы обучения                            | 1                        | 2  | 1       | 2  | 1       | 2  | 1       | 2  |             |
| Полугодия                                | 17                       | 18 | 17      | 18 | 17      | 18 | 17      | 18 |             |
| Количество недель                        | 34                       | 36 | 34      | 36 | 34      | 36 | 34      | 36 | 280         |
| Аудиторные занятия                       | 34                       | 36 | 34      | 36 | 34      | 36 | 34      | 36 | 280         |
| Самостоятельная работа                   | 68                       | 72 | 68      | 72 | 68      | 72 | 68      | 72 | 560         |
| Максимальная учебная нагрузка            |                          |    |         |    |         |    |         |    |             |

### **Формы контроля успеваемости учащегося**

Успеваемость обучающихся игре на флейте контролируется на экзаменах, зачетах, академических концертах, контрольных уроках, а также внешкольных концертах, конкурсах и т. п.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом, а именно – при переходах из класса в класс и при окончании ДШИ.



На переводных экзаменах исполняются два разнохарактерных произведения.

К выпускному экзамену учащийся готовит программу из *трех разнохарактерных произведений*.

Зачеты проводятся в конце первого полугодия, а также в конце 3-й четверти (технический зачет).

К полугодовому зачету учащийся подготавливает два разнохарактерных произведения. На технический зачет выносятся материал, состоящий из гаммы, арпеджио трезвучия (с 3 класса прибавляется хроматическая гамма), а также этюд из пройденных, по выбору комиссии.

В конце каждой четверти, полугодия и года педагогом выставляется соответствующая итоговая оценка учащемуся по следующим критериям:

- оценка работы обучающегося за отчетный период, его прилежание и результаты;
- качество выступлений учащегося на академических концертах, внешкольных мероприятиях.

# Флейта

## Первый класс

### Годовые требования

Обучаясь в первом классе, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий в медленном темпе, а также 10-12 упражнений и этюдов, 4-6 произведений малой формы.

Выступления на академических концертах и полугодовом зачете по специальному инструменту на первом году обучения не обязательны.

### Примерный репертуарный список

#### 1. Этюды и упражнения:

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл.  
Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989  
Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

#### 2. Художественные произведения:

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка».  
Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».  
Бах И. С. Песня, Менуэт.  
Бетховен Л. Немецкий танец.  
Гендель Г. Менуэт.  
Гречанинов А. Вальс  
Дунаевский И. Колыбельная  
Лысенко Н. Колыбельная  
Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.  
Шуберт Ф. Вальс, Романс  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Чайковский П. Сладкая грёза  
Гречанинов А. Вальс
- II. Лысенко Н. Колыбельная  
Моцарт В. А. Песня пастушка

## **Второй класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно, арпеджио трезвучий в умеренном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

#### **2. Художественные произведения:**

Бакланова. Хоровод.

Бах И.С. Гавот.

Бах В.Ф. Аллегро.

Гайдн Й. Серенада

Дварионас Б. Прелюдия.  
Корелли А. Сарабанда.  
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;  
Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс  
Шостакович Д. Шарманка, Гавот  
Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.  
Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Чайковский П. Грустная песенка  
Бакланова. Хоровод.
  
- II. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;  
Дварионас Б. Прелюдия.

## **Третий класс**

### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, хроматическую гамму в умеренно подвижном темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–12 упражнений и этюдов, 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Этюды и упражнения:**

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.  
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл.  
Этюды (сост. Ю. Должиков).

#### **2. Художественные произведения:**

Александров. Ария  
Андерсен И. Колыбельная  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Госсек Ф. Тамбурин  
Гендель Г. Соната №2  
Глазунов А. Гавот.  
Дебюсси К. Маленький негритёнок  
Калинников В. Грустная песенка.  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.  
Мусоргский М. Слеза.  
Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”  
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты  
Рамо Ж. Грациозное рондо  
Чайковский П. Баркарола, Подснежник  
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.  
Щуровский Ю. «Баркарола»

### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

- I. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.  
Щуровский Ю. «Баркарола»
- II. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Госсек Ф. «Тамбурин»

### **Четвертый класс**

#### **Годовые требования**

В течение учебного года, учащийся должен изучить все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму, в умеренно быстром темпе тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*), а также 10–15 этюдов, 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен принимать участие в академических концертах и других выступлениях на публике.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1. Этюды:**

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.  
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.  
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

## **2. Художественные произведения:**

Андерсен И. Тарантелла  
Бах И. С. Сюита h-moll  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»  
Василенко С. Сюита «Весной»  
Дебюсси К. «Лунный свет»  
Перголези Дж. Концерт соль мажор  
Моцарт В. А. Шесть сонат  
Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Рахманинов С. Вокализ  
Синисало Г. Три миниатюры  
Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4  
Бетховен Л. Серенада  
Блодек В. Концерт  
Верачини Ф. 12 сонат  
Вивальди А. Концерт ре мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Глиэр Р. Мелодия  
Годар Б. Сюита  
Дебюсси К. Лунный свет  
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор  
Меркаданте М. Концерт соль мажор  
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»  
Стамиц К. Концерт соль-мажор  
Форе Г. Фантазия  
Цыбин В. Концертные этюды  
Чайковский П. Мелодия

## **Примерные программы выпускного экзамена**

- I. Рахманинов С. «Вокализ»  
Гендель Г. Соната №7 3,4 ч
  
- II. Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Дебюсси К. «Лунный свет»

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

### Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.

22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.